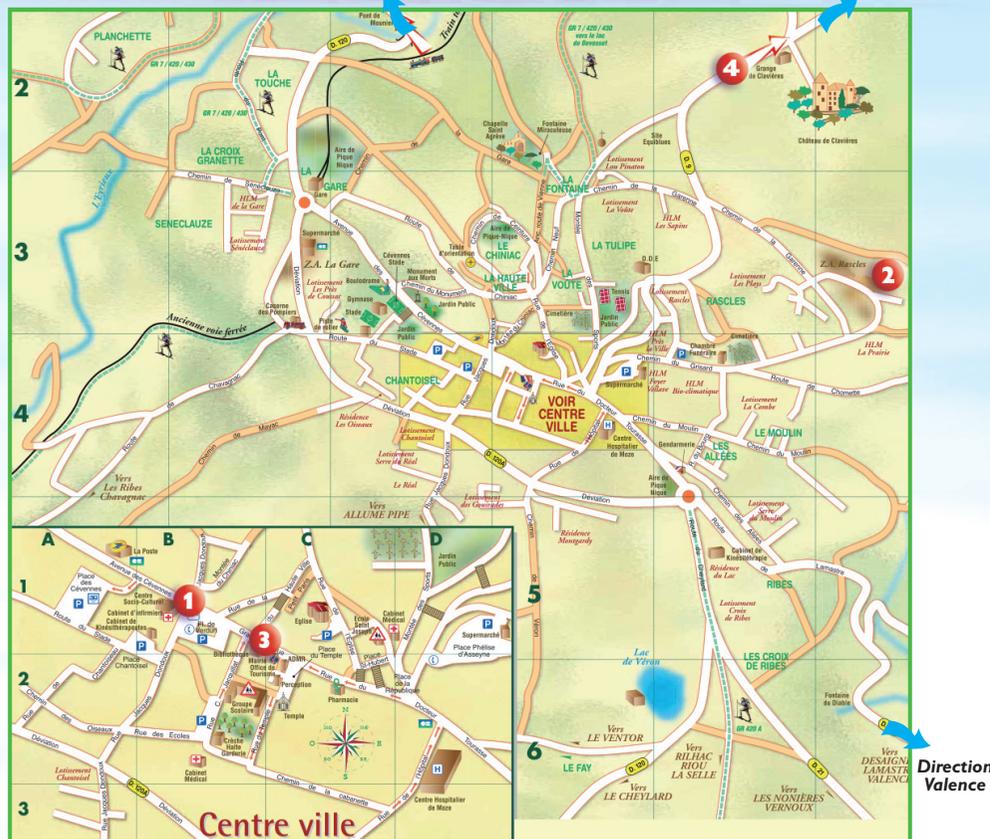


# Plan de Saint-Agrève

Direction Le Puy-en-Velay

Direction Annonay



Légende 1 : centre socioculturel - 2 : salle des arts et des cultures - 3 : salle polyvalente de Saint-Agrève  
4 : salle polyvalente de Rochepeule

## ENTRÉE GRATUITE

Une **NAVETTE GRATUITE** sera mise à disposition tous les soirs de conférences. Rendez-vous devant le centre socioculturel (4 place de Verdun) à 20h00 et arrêt Place du Marché pour se rendre à la salle des arts et des cultures et pour Rochepeule rendez-vous à 19h45.

Un **buffet** gratuit sera proposé au terme de chaque soirée.

## Une Université Populaire... c'est quoi ?

C'est un lieu d'échange entre un public curieux et une personne experte dans un domaine qui désire faire partager ses connaissances et son expérience dans un langage simple et accessible à tous.

## Informations pratiques, réservation pour la navette

### Centre socioculturel

BP 40, 4 place de Verdun - 07320 Saint-Agrève

Tél. 04 75 30 26 60 - Fax 04 75 30 12 15

courriel : [csc-stagr@inforoutes-ardeche.fr](mailto:csc-stagr@inforoutes-ardeche.fr)

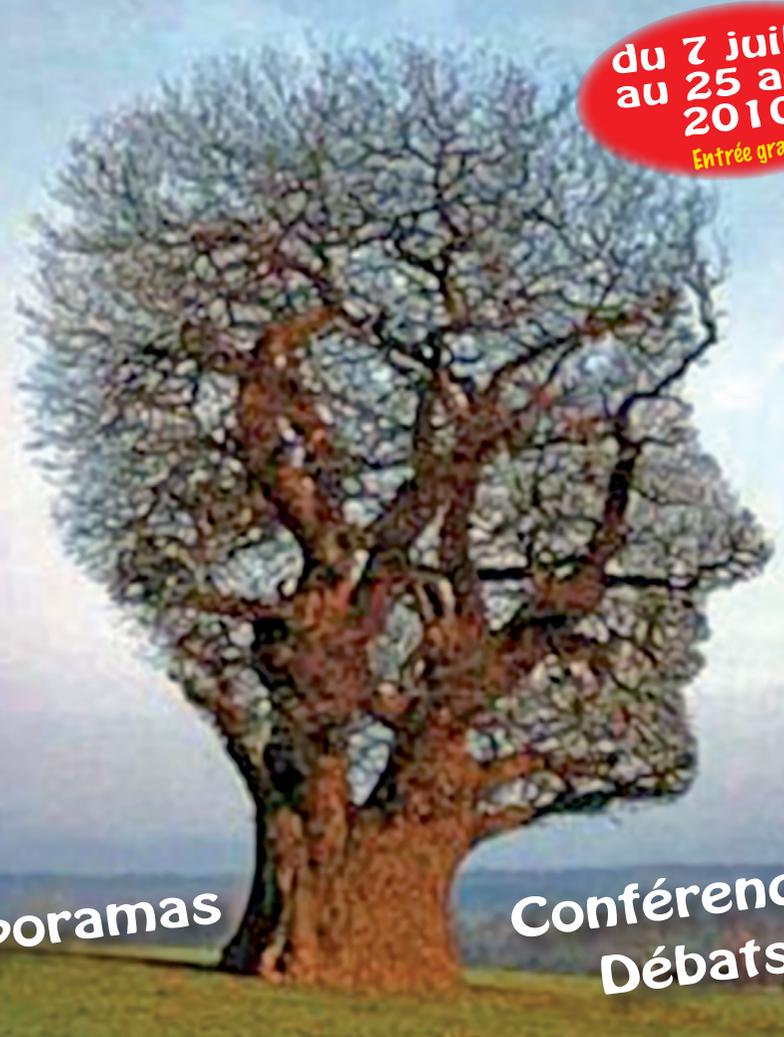
site : [www.centresocio-saintagreve.org](http://www.centresocio-saintagreve.org)

# L'École Buissonnière

du pays de Saint-Agrève

La curiosité sur un plateau !

du 7 juillet  
au 25 août  
2010  
Entrée gratuite



Diaporamas

Conférences  
Débats

CUPS - Cycle Université Populaire de Saint-Agrève et du Haut-Vivarais



Centre Socioculturel



Ville de Saint-Agrève



Communauté de  
Communes du  
Haut Vivarais



ardèche  
LE CONSEIL GENERAL



Ardèche  
verte



Rhône-Alpes  
Région

• **Mercredi 7 juillet**

Salle des Arts et des Cultures – 20h30

**Marc et Arlette SIMON** - Céramistes, Chambon-sur-Lignon

**Des cailloux qui fondent**

La céramique !... Un voyage à travers les siècles, son témoignage archéologique et culturel, son évolution, ses techniques, une pratique en tant qu'expression artistique, son actualité dans l'univers des technologies de pointe... et surtout son rapport au monde des minéraux et leur fusion à haute température.



• **Mercredi 14 juillet**

Salle Polyvalente de St-Agrève – 18h30

**Pierre BARTISSOL** - Historien, géographe, Saint-Agrève

**La Marseillaise à la croisée des chemins**

Cheminement historique ou musical, Pierre Bartissol butine les rapports entre création musicale et l'écrin historique dans lequel elle s'insère. La Marseillaise est tout à la fois musique et histoire. Un hymne national tenté par une vocation universelle. Un souffle ou inspiration pour musiciens ou acteurs de l'histoire. Regards croisés.



• **Mercredi 21 juillet**

Salle des Arts et des Cultures – 20h30

**Philippe QUENTIN**

- Professeur émérite (Physique Nucléaire Théorique) Université Bordeaux 1

**La science nucléaire au service de la société**

Depuis 70 ans, les connaissances sur les noyaux de l'atome ont été mises au service de la société, à plus ou moins bon escient. Cette conférence entend présenter de façon équilibrée les enjeux, risques et chances de leur utilisation pacifique dans des domaines qui dépassent de loin la seule production d'électricité mais concernent la médecine, les sciences des matériaux ou l'industrie alimentaire, pour ne citer que quelques exemples.



• **Mercredi 28 juillet**

Salle des Arts et des Cultures – 20h30

**Claude LE GOVIC** - Expert dans la construction bois

**Les agents de dégradation biologique du bois d'œuvre**

Le bois est un matériau de construction renouvelable issu de la nature. Les essences utilisées dans la construction sont susceptibles d'être dégradées par différents agents biologiques, larves, termites, champignons. Nous présenterons ces principaux agents et leurs dégradations et comment les détecter dans nos maisons, ce qui n'est pas toujours aisé. Les modalités du traitement des ouvrages infestés constituera la conclusion de cette présentation.



Tête d'ouvrier de termite de Saintonge



• **Mercredi 4 août**

Salle des Arts et des Cultures – 20h30

**Jerôme KROP**

- Professeur agrégé d'histoire-géographie, doctorant à la Sorbonne

**L'école de la III<sup>ème</sup> République : une école égalitaire ?**

L'école primaire publique, fondée sur les lois Ferry imposant la gratuité, la laïcité et l'obligation scolaire au début des années 1880, est restée dans la mémoire collective le modèle d'une école assurant l'égalité d'accès à l'instruction. A

travers l'exemple de l'école urbaine à cette époque, nous nous interrogerons sur la définition de l'égalitarisme républicain, ses limites, et plus généralement sur les relations entre ce modèle et la société française.

• **Mercredi 11 août**

Salle des Arts et des Cultures – 20h30

**Henri BARIOL** - Animateur nature et patrimoine, Saint-Agrève

**La résistance, une tradition protestante à Saint-Agrève de 1560 à 1787**

Vers 1560, le protestantisme s'installe sur le plateau de Saint-Agrève, une terre qu'il a marquée profondément et qui a conservé le souvenir de l'histoire mêlée de violences et d'enthousiasmes d'une communauté huguenote, de son combat pour le droit à la différence et à la tolérance.



Une assemblée en plein jour Tableau Lombard, Collection Musée du Désert

• **Mercredi 18 août**

Salle Polyvalente de Rochepaule – 20h30

**Sébastien LIEVRE** - Naturopathe

**La maison en rondins**

Présentation de la construction et des procédés écologiques mis en place : phyto épuration, toilettes sèches, bassin de baignade écologique, mini éolien, photovoltaïque, isolation paille, puit canadien, toiture végétale, isolation chanvre... La maison est une mini exposition des tendances écologiques



de l'habitat d'aujourd'hui, le tout en auto construction donc à moindre coût !

• **Mercredi 25 août** - Salle des Arts et des Cultures – 20h30

**Bernard REMY**

- Professeur émérite d'histoire romaine à l'université de Grenoble

**Médecine en Gaule Romaine**

Les médecins en Gaule sont connus par des inscriptions (épitaphes, dédicaces aux dieux, mécénat) et par l'archéologie (trousse d'instruments...). Formés par un apprentissage plus ou moins long, ces hommes et ces femmes avaient des connaissances certaines, bien supérieures à celles des médecins de Molière.

Prenant souvent un nom grec, ils exerçaient dans leurs cabinets qui étaient aussi des sortes de cliniques. Souvent aisés, voire riches, ils n'étaient pourtant pas des notables.

